# Nieuw Lekkerland / 1853

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1847. Preekstoel met doophek uit het laatste kwart van de 17e eeuw.*

Kas: 1853

## Kunsthistorische aspecten

Een kleinere versie van het orgel in Zierikzee (1848, deel 1840-1849, 353-355). Kenmerkend is ook hier de strakke rechthoekige blokvorm, die wederom enigszins wordt verzacht door de overhoeks geplaatste ronde zijtorens die aanzienlijk lager zijn dan de hoofdkas.

De indeling is vrijwel gelijk aan die in Zierikzee en omvat drie velden. Het middenveld is rondbogig en bevat beneden een gesloten paneel. De zijvelden zijn verdeeld in twee etages, de onderste rechthoekig, de bovenste rondbogig. Doordat hier een onderkas ontbreekt is het effect iets minder overtuigend. Anders dan in Zierikzee zijn de stijlen van een soort cannelures voorzien. De vormgeving is bij beide orgels sterk verwant. Men ziet ook hier de gevlochten banden aan de pijpvoeten die aan de uiteinden even opspringen. Aan de pijpuiteinden is ook hier een soort rondboogfries aangebracht. De decoratie in het paneel onder het middenveld lijkt op die in Zierikzee, maar is daaraan toch niet volkomen identiek. Het geheel is wat rijker bebladerd geworden. Men ziet ook hier weer vier diagonaal geplaatste staven, met bloemmotieven met plantaardige elementen ertussen geplaatst. Tussen de staande en liggende palmetachtige motieven is hier geen groot verschil. In Zierikzee is op de middenpartij een reeks palmetten aangebracht. Hier bevinden zij zich schuin geplaatst op de hoeken, terwijl in het midden een lier met palmet is geplaatst. Op de torens zijn, evenals te Zierikzee, schuin geplaatste palmetten te zien

Aandacht verdient nog de decoratie van de borstwering met haar C-voluten en bladranken.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1853A, 738-739.

*Kerkelijke Courant*, 7/25 (1853).

M.H. van ‘t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland.* Rotterdam, 1885, 111.

M. van Werkhoven, *Het Kam-orgel in de Hervormde Kerk van Nieuw-Lekkerland*. Nieuw-Lekkerland, 1995.

M. van Werkhoven, 'Het Kam-orgel in de Hervormde Kerk van Nieuw-Lekkerland'. *De Orgelvriend*, 39/1 (1997), 2-3.

**Niet gepubliceerde bron**

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde Kerk te Nieuw-Lekkerland*. Leeuwarden, 1997.

## Historische gegevens

Bouwers

1. W.H. Kam

2. K.B. Blank & Zn

Jaren van oplevering

1. 1853

2. 1965

A. van den Haspel 1869

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen gepolijst

A. van den Haspel 1882

. blaasbalg hersteld

A. Standaart 1922

. orgel schoongemaakt en hersteld

. herintonatie

M. Spiering 1953

. restauratie

. aard van de werkzaamheden onbekend

K.B. Blank & Zn 1965

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal voorzien van Subbas 16’

* windvoorziening gewijzigd, kanalen verlegd, afsluiters, ventiel en pompinstallatie verwijderd

. speelmechanieken gewijzigd en zwevend aangelegd, twee pedaalkoppels toegevoegd

. registeropschriften vervangen, oude plaatjes in de orgelkas opgeslagen

. windladen gerestaureerd en van verende sleepconstructie voorzien

. HW - Bourdon 16’, (als Subbas 16’ naar Ped)+ Quintadeen 8’

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Prestand  Quintadeen  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  5 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  7 stemmen  Prestand  Holpijp  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicionaal  Gemshoorn  Eoline | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  4  3 1/5  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 439 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met enkele vouw (1853)

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Dit orgel geeft een representatief beeld van de diverse eigenheden van het oeuvre van W.H. Kam. De beide windladen zijn op vrijwel gelijke hoogte achter elkaar geplaatst, gescheiden door een stemgang. De lade voor het HW is ingedeeld in hele tonen vanaf de zijwanden naar het midden aflopend; de lade van het NW loopt in hele tonen vanuit het midden af. Beide laden zijn voorzien van voorventielen. De klaviatuur kan met de originele deurtjes worden afgesloten. De hevels van de registermechaniek zijn diagonaal aangelegd, rechtstreeks van registerknop naar sleep. Onder in de kas bevindt zich de originele magazijnbalg met enkele vouw en originele kistjes met bouten en moeren als bovenbladgewicht. De schepbalgen zijn in 1965 verwijderd.

De bas van de Prestand 8’ (HW) staat in het front: C-Dis in de beide zijtorens, E-A in het middenveld, B-H in de onderste tussenvelden en het klein octaaf in de bovenste tussenvelden. De 41 overige frontpijpen zijn loos. De Cornet staat voor op de lade, het acht-voets koor is uitgevoerd als roerfluit. Stemringen zijn aanwezig bij de volgende registers: HW c1-b1 van de Prestand 8’, C-fis van de Octaaf 4’, C-H van de Quint 3’, C-F van de Octaaf 2’ en C-F van het twee-voets koor van de Mixtuur alsmede Gis-f3 van de Prestand 8’ en de gehele Salicionaal 4’ van het NW. Het groot octaaf van de registers Roerfluit 8’ en Holpijp 8’ is van wagenschot, evenals C-h van de Subbas 16’. Het hoogste octaaf van de Fluit 4’ HW (gedekt), de Roerfluit 4’ en de Gemshoorn 2’ (beide NW) zijn cilindrisch open. De bas van de cilindrische Salicionaal 4’ en C-h1 van de trechtervormige Viola di Gamba zijn voorzien van kastbaarden. C-dis van de Prestand 8’ en de Viola di Gamba 8’ (beide NW) staan afgevoerd tussen de torenmuur en de lade. De Subbas 16’ staat afgevoerd aan de rechterzijde op de vloer van de kas.

De stevels en koppen van de tongwerken zijn van mahonie. De Eoline is voorzien van doorslaande tongen van Berlijns zilver en dubbelconische vox humanabekers op voet; opvallend zijn de lange stevels voor gis-h.